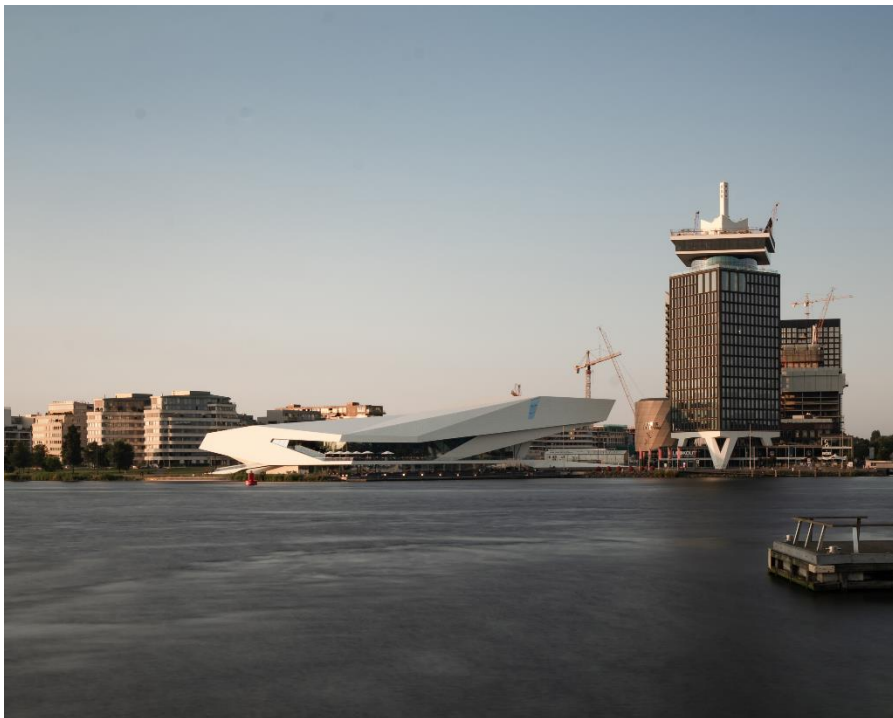


# Persbericht

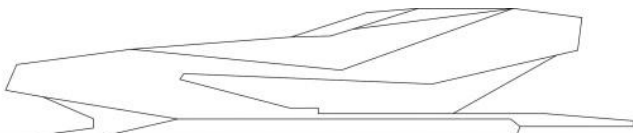
1 november 2021

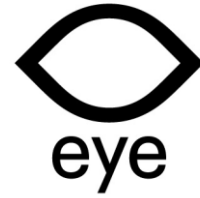
## Fonds 21 EXTRA investeert samen met Eye Filmmuseum in Programmeurs van de Toekomst

Eye Filmmuseum start met Programmeurs van de Toekomst, een opleidingstraject voor een nieuwe, diverse en jonge generatie programmeurs op het gebied van film en de kunst van het bewegend beeld. Eye wil zo de filmcollectie en het museum openstellen voor nieuwe perspectieven en vertellers. Programmeurs van de Toekomst is mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van 891.967 euro van Fonds 21 EXTRA.



Eye Filmmuseum (foto: Mark Haddon)





## **Programmeurs van de Toekomst**

Programmeurs van de Toekomst geeft deze programmeurs in opleiding de gelegenheid om events, programma's en reeksen samen te stellen.

Van september 2022 tot en met juli 2025 zullen elk jaar drie nieuwe programmeurs worden opgeleid en in dienst genomen. Deze programmeurs krijgen een uitgebalanceerd traject van theorie en praktijk aangeboden met workshops en coaching door de programmeurs en curatoren van Eye, door externe experts, docenten en bovenal door de filmmakers en de kunstenaars, wier werk in Eye gepresenteerd wordt.

Het praktijkdeel bestaat uit het zelf maken en organiseren van programma's en evenementen, het schrijven van teksten/verantwoordingen, het maken van communicatie en educatieplannen, uit excursies en werkbezoeken. Veel ruimte en aandacht zal worden ingebouwd voor research en reflectie en ontmoetingen met professionals uit de filmindustrie en museale wereld.

Streven is ook dat de opleiding impact heeft op de film en cultuursector als geheel en dat de opleiding na verloop van tijd een kwaliteitsstempel krijgt, en zo garant staat voor het opleiden van vakkundige en getalenteerde jonge mensen. Belangrijker dan opleidingsniveau en werkervaring is de motivatie, het talent en de passie voor filmcultuur en de kunst van het bewegend beeld.

'Wij zijn zeer verheugd dat de opleiding voor filmprogrammeurs van start kan gaan dankzij de toekenning van Fonds 21 EXTRA. Een dergelijke opleiding bestaat nog niet in Nederland. Voor eerdere programma's en tentoonstellingen heeft Eye wel gewerkt met externe programmeurs. Maar veel van deze samenwerkingen zijn van korte duur en incidenteel, terwijl de toekomst vraagt om structurele betrokkenheid en investeringen in een nieuwe, diverse en jonge generatie programmeurs. Die krijgen nu de ruimte in Eye.' - Sandra den Hamer, directeur Eye Filmmuseum

'Als betrokken fonds zetten wij ons actief in om kunst en cultuur voor iedereen toegankelijk te maken. Het steunen van het meerjarige opleidingstraject van Eye is hier een goed voorbeeld van. Met het opleiden van een diverse groep jonge programmamakers en verhalenvertellers zet Eye stevig in op het betrekken en bereiken van een nieuwe generatie cultuurliefhebbers. We zijn er dan ook trots op hier een bijdrage aan te kunnen leveren.' - Henk Christophersen, algemeen directeur Fonds 21

