



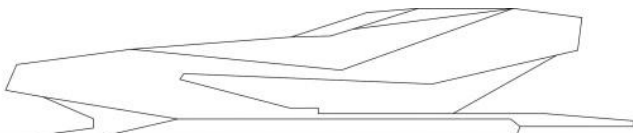
# Persbericht

14 december 2021

## Podcast *Op de vijfde rij...* gaat verder

Na de podcast-serie *Op de vijfde rij ... in Cannes* gaat Cesar Majorana verder met het vertellen van mooie en bijzondere filmverhalen uit heden en verleden. De podcast is een samenwerking tussen VPRO Cinema en Eye Filmmuseum. In de eerstvolgende aflevering van *Op de vijfde rij ...* duikt Majorana in *Die Hard*, te zien in Eye op 19 december (op 35mm!) tijdens de **Overlooked Xmas Movie Night**.

Podcast-serie *Op de vijfde rij ...*, te beluisteren via de podcastplatforms, [eyefilm.nl/opdevijfderij](https://eyefilm.nl/opdevijfderij). **Overlooked Xmas Movie Night**, 19 dec 13.30 in Eye Filmmuseum, IJpromenade 1, Amsterdam, [eyefilm.nl](https://eyefilm.nl)

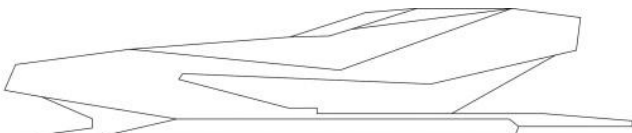


## Die Hard als ultieme kerstfilm?

Elk jaar in december wordt de vraag weer gesteld: is *Die Hard* (1988) nou wel of niet een kerstfilm? Het verhaal speelt zich immers af op 24 december, de soundtrack staat vol kerstliedjes en aan het eind sneeuwt het (soort van). Maar aan de andere kant: echt familievriendelijk is al het geweld, gevloek en oneliners als 'Yippee ka-ye, motherfucker!' natuurlijk niet. Het debat wordt sinds een aantal jaar vooral online gevoerd met memes en heeft geleid tot een hele industrie aan *Die Hard*-merchandise, van kersttruien tot een prentenboek voor kinderen.

In een speciale aflevering van de podcast *Op de vijfde rij ...*, een coproductie van VPRO Cinema en Eye Filmmuseum, maakt Cesar Majorana voorgoed een einde aan de discussie rondom de actieklassieker.

Beluister de podcast op [eyefilm.nl/opdevijfderij](https://eyefilm.nl/opdevijfderij)





## **Op de vijfde rij**

De titel van de podcast verwijst naar de favoriete rij van Cesar in de bioscoop: op de vijfde rij zit je dicht op de actie, maar je hebt er ook het overzicht om te zien wat er om je heen gebeurt. *Op de vijfde rij ...* gaat dan ook niet over het laatste filmnieuws, maar om (grotendeels) tijdloze verhalen. Beschouwend, onderzoekend en verrassend.

In afleveringen van 20 à 30 minuten vertelt Cesar Majorana een of twee bijzondere filmverhalen, van de ontstaansgeschiedenis van een klassieker en het oeuvre van een maker tot de essentie van een filmfestival. Cesar begint elke aflevering met een vraag en zoekt door middel van interviews, reportages en archieffragmenten naar een antwoord. Zo neemt hij je mee naar de plek waar het gebeurt, zoals eerder het hart van de filmmarkt in Cannes. Jaarlijks maakt hij 3 à 4 keer een reeks van 1 tot 4 afleveringen.

## **Beluister de eerdere afleveringen**

[Op de vijfde rij in Cannes](#)

