



# Persbericht

13 december 2021

## Tentoonstellingen en selectie filmprogramma's 2022 in Eye

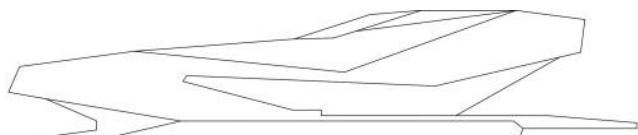
Eye Filmmuseum maakt de tentoonstellingen en een selectie van de filmprogramma's van 2022 bekend.

In februari opent de eerste overzichtstentoonstelling van kunstenaar Guido van der Werve, in de zomer gevolgd door de tentoonstelling Meriem Bennani, Kahlil Joseph, Karrabing Film Collective – Eye Art & Film Prize. Herfst 2022 presenteert Eye een grote tentoonstelling met het werk van Fiona Tan.

In de eerste helft van 2022 start Eye met de programma's en reeksen Shochiku 100 – Een eeuw filmklassiekers uit Japan, Revolusi! - Films rond de Indonesische onafhankelijkheidsstrijd, Cinema Ecologica: Van wie is de toekomst? en Eye on Sound: All That Jazz.

Eye Filmmuseum, IJpromenade 1, Amsterdam  
voor meer informatie ga naar [eyefilm.nl/2022](https://eyefilm.nl/2022)

*Alle data onder voorbehoud van covid-maatregelen*



## Tentoonstellingen 2022

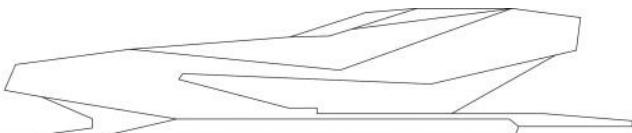
**Guido van der Werve – Tastbare futiliteit**  
12 februari – 29 mei 2022



Guido van der Werve, *Nummer vier*, *I don't want to get involved in this. I don't want to be part of this. Talk me out of it*, 2005, courtesy de kunstenaar en GRIMM Amsterdam | New York

Eye presenteert de eerste overzichtstentoonstelling van kunstenaar Guido van der Werve (NL, 1977). Vaak legt Van der Werve in zijn films extreme inspanningen vast, waarin hij het gevecht aangaat met zichzelf: zo rent hij twaalf uur onafgebroken rondjes om zijn huis en staat hij 24 uur op de Noordpool terwijl de aarde onder hem draait.

In het universum van Van der Werve zijn romantiek, de natuur en het sublieme nooit ver weg. Zijn films gaan over de nutteloosheid van het bestaan, maar tonen tegelijkertijd de eindeloze schoonheid ervan. Naast extremen en melancholie is er in de films ook plaats voor droge humor.



Momenteel is Van der Werve bezig met een nieuwe film, *Nummer achttien*. Deze sterk autobiografische film kwam tot stand nadat hij betrokken raakte bij een ernstig verkeersongeluk. In de tentoonstelling zal voor het eerst nieuw werk te zien zijn dat uit *Nummer achttien* voortkomt.

De tentoonstelling wordt ondersteund door:

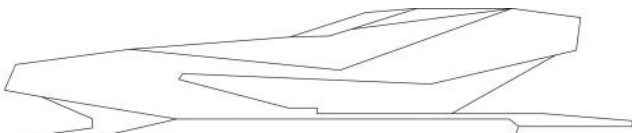
**FONDS 21**

**Meriem Bennani, Kahlil Joseph, Karrabing Film Collective -  
Eye Art & Film Prize**

*Zomer 2022*



Meriem Bennani, *Siham & Hafida*, 2017





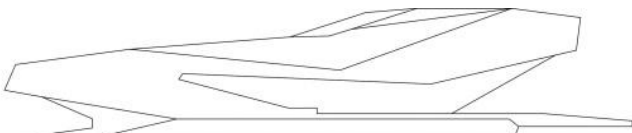
De laatste drie winnaars van de Eye Art & Film Prize laten een geëngageerd kunstenaarschap zien, waarbij ze moeiteloos de grenzen tussen film en kunst overschrijden. Videokunstenaar Meriem Bennani (MA 1988), winnaar van de prijs in 2019, weet als geen ander hedendaagse onderwerpen – en taboes – op het gebied van gender, migratie, biotechnologie of religie te vertalen in een hightech beeldtaal. Animaties, beelden van telefoons en digitale manipulaties smelten samen in eigenzinnige en oogverblindende installaties.

Winnaar van 2020 Kahlil Joseph (VS, 1981) staat bekend om zijn grootschalige video-installaties op het grensvlak van cinema, beeldende kunst, mode en muziek. Zijn overweldigende werk onderzoekt de manier waarop zwarte levens worden waargenomen. Hij brengt zijn politieke commentaar op een elegante, bijna verleidelijke manier, in zorgvuldig opgestelde installaties met een unieke visuele stijl.

Karrabing Film Collective (winnaar 2021) bestaat uit ongeveer dertig leden, oorspronkelijke bewoners van de Northern Territories van Australië. Ze zien hun werk als een vorm van grassroots-activisme. In hun indrukwekkende films en installaties onderzoeken ze thema's als afkomst, ongelijkheid, kolonialisme en klimaatverandering. Het collectief gaat de serieuze onderwerpen te lijf met een stijl waarin lichtheid, vrijheid en humor centraal staan.

De tentoonstelling wordt ondersteund door:

o A M  
D M  
o



**Fiona Tan**  
*Herfst 2022*



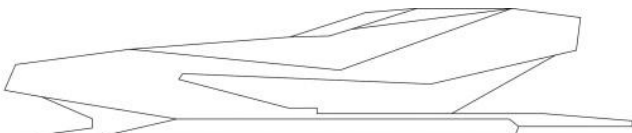
Fiona Tan, *Gray Glass*, 2020, courtesy de kunstenaar en Frith Street Gallery, Londen

Eye presenteert een grote tentoonstelling met het werk van Fiona Tan (ID, 1966). Behalve bestaand werk zal ook een nieuw werk getoond worden, waar Tan momenteel aan werkt. Hierbij maakt ze gebruik van Eye's filmcollectie.

Fiona Tan staat bekend om haar video- en filminstallaties waarin ze herinneringen, geschiedenis, globalisatie en de rol van beeld onderzoekt. Tan is bijzonder geïnteresseerd in archieven, en hoe classificatie samenhangt met representatie en identiteit. Haar beelden zijn vaak een combinatie van gevonden en zelf gefilmd materiaal.

In de tentoonstelling zal een brede keuze uit Tans oeuvre getoond worden. Inhoudelijke uitgangspunten zijn de reflectie op het medium film en de reflectie op het leven zelf, het verstrijken van de tijd, en de rol van het landschap als drager van deze veranderingen.

De totstandkoming van het nieuwe werk wordt ondersteund door:





## Selectie filmprogramma's jan-juni 2022

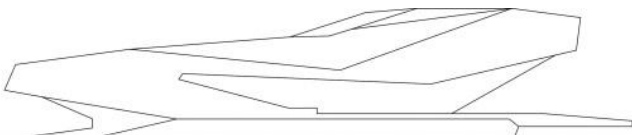
**Shochiku 100 – Een eeuw filmklassiekers uit Japan**  
*12 januari – 2 februari 2022*



*Carmen Comes Home* (Keisuke Kinoshita, 1951)

Eye staat stil bij het honderdjarig bestaan van een van de oudste en grootste filmmaatschappijen van Japan, Shochiku. Met (zeldzame) vertoningen op 35mm, live muzikale begeleiding, prachtige digitale restauraties, een eenmalige, integrale vertoning van *The Human Condition*-trilogie, inleidingen van Japan-kenners én een saképroeverij.

De filmmaatschappij tekende vanaf de oprichting in 1920 voor de eerste volwassen Japanse stille film, geluidsfilm, kleurenfilm én de eerste Japanse Oscarwinnaar, *Departures* (2009). Shochiku is beroemd om huiselijke drama's met grote sterren, zoals de films van Yasujiro Ozu, de 'Shochiku Nouvelle Vague' en de films van Takeshi Kitano.

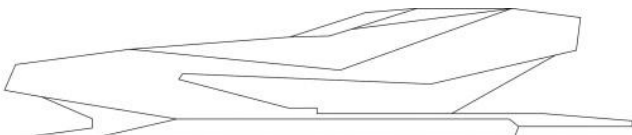


**Revolusi! - Films rond de Indonesische  
onafhankelijkheidsstrijd**  
*Maart 2022*



Martin Schwab en Rik Launspach in *Oeroeg* (Hans Hylkema, 1993)

Naar aanleiding van de tentoonstelling *Revolusi!* in het Rijksmuseum (11 februari t/m 5 juni) presenteert Eye een serie vertoningen waarin de verbeelding van de onafhankelijkheidsstrijd van Indonesië vanuit meerdere perspectieven wordt belicht, van de gerestaureerde Indonesische speelfilm *Lewat Djam Malam* (Usmar Ismail, 1954) tot het dit jaar uitgebrachte *De Oost* (Jim Taihuttu). Ook worden documentaires en oorlogsjournaals vertoond en is er aandacht voor (her gebruik van archiefmateriaal uit Eye over voormalig Nederlands-Indië door beeldende kunstenaars.

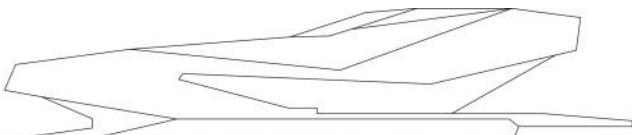


**Eye on Sound: All That Jazz**  
*14 – 29 april 2022*



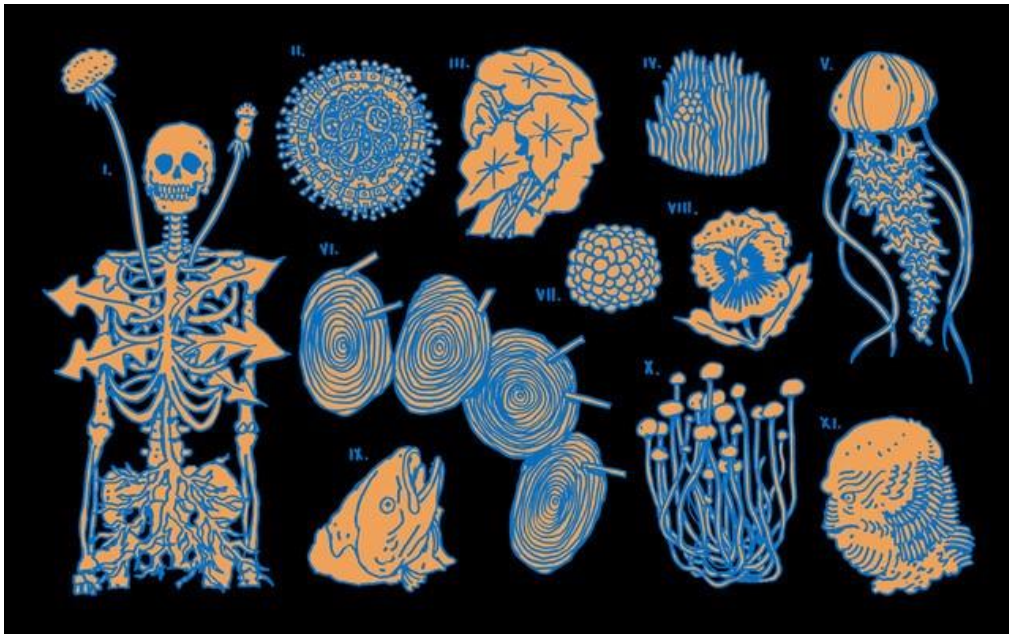
Sidney Poitier en Paul Newman in *Paris Blues* (Martin Ritt, 1961)

Een wervelend programma de over de rijke relatie tussen jazz en film, vol met livemuziek, performances, klassiekers en onontdekte parels. Veel jazz-grootheden maakten op enig punt in hun carrière wel een keer muziek voor een bekende of minder bekende film (Herbie Hancock, Miles Davis, Charles Mingus, Sonny Rollins). Bij Eyeshadow in april treedt de neo-soul/jazz groep Illnoledge op. Daarnaast zijn er nieuwe jazz-scores bij stille films en optredens van aanstormende jazzartiesten.





## Cinema Ecologica: Van wie is de toekomst? 2 - 15 juni 2022



Illustratie: Joost Stokhof

Het derde deel van themaprogrammering die zich richt op de relatie tussen mens en natuur. Kan cinema ons helpen om een beeld te vormen van de wereld waarin we willen leven? In mei vertoont Eye eco-sciencefictionfilms in *Cinema Ecologica: Van wie is de toekomst?* Met films, performances en gesprekken.

